

---

## Nowe nabytki muzeum

Zbiory Muzeum w ostatnim półroczu wzbogaciły się o cztery prace, których autorami są Juliusz (1824-1899) i Karol (1896-1975) Kossakowie. W przypadku Juliusza są to dwa szkice ołówkiem, a w przypadku Karola - akwarela i dwustronny rysunek ołówkiem. Są one dla nas cenne, nie tylko ze względu na nieprzeciętny talent artystyczny przedstawicieli rodu Kossaków, ale też ze względu na związek z Ostrołęką i bitwą 1831 roku oraz jej kontekstem.

---

Motywy dwóch prac Juliusza jest powstanie listopadowe. Jedną ze scen przedstawia nieznane dotychczas przedstawienie bitwy pod Ostrołęką 26 maja 1831 roku, które rozgrywa się na moście, a druga „Alarm w roku 1831” jest ilustracją sceny z oddziałem kawalerii. Juliusz Kossak - najwybitniejszy przedstawiciel Kossaków, nie raz sięgał po temat bitwy ostrołęckiej. Rysował scenę z Gawrońskim, który padł ranny w bitwie oraz scenę śmierci gen. Ludwika Kickiego, która to praca znajduje się w zbiorach Ossolineum. Namalował też akwarelę, pięknie zgrupowaną scenę batalistyczną pod Ostrołęką, którą można oglądać w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Inni Kossakowie również podejmowali temat bitwy. Wojciech (1856-1942) - syn Juliusza - namalował obraz pt. „Żołnierze unoszą gen. Kickiego z pola bitwy pod Ostrołęką”, który znajduje się w zbiorach muzeum w Tarnowie. Kilka prac stworzył również Jerzy (1886-1955) - wnuk Juliusza i syn Wojciecha. Namalował co najmniej dwa, łącznie podobne, obrazy olejne przedstawiające scenę bitwy pod klasztorem bernardynów oraz obraz pt. „Zmiana pozycji artylerii gen. Bema pod Ostrołęką”.

Pierwszą z nabytych prac Karola Kossaka - ostatniego kontynuatora artystycznego talentu rodu Kossaków, wnuka Juliusza i bratanka Wojciecha, to portret Romualda Zerycha - współautora, obok Borysa Zinserlinga, pomnika mauzoleum w Ostrołęce. Odznaczający się wirtuozerią opanowania techniki akwareli portret Zerycha, pochodzi z czasu ich znajomości, którą zadzierzgnęli w Ciechocinku, gdzie Karol Kossak mieszkał od 1948 roku, zaś Romuald Zerych spędzał czas w kurorcie. Druga to rysunek ołówkiem, prezentujący rzeźbiarza w podeszłym wieku, we wnętrzu sanatoryjnego pokoju. Na jego rewersie znajduje się szkic trójki koni - ulubionych zwierząt malarzy z rodu Kossaków. Wszystkie prace są sygnowane.

Barbara Kalinowska